

L'artiste pluriel

Démultiplier l'activité pour vivre de son art

CEE
CENTRE D'ÉTUDES DE L'EMPLOI

Marie-Christine Bureau, Marc Perrenoud et Roberta Shapiro (éds)

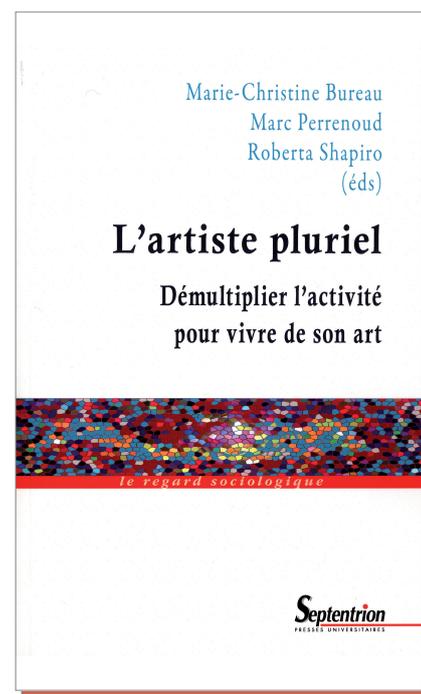
De nombreux artistes ont un second emploi dans l'enseignement, l'animation sociale ou l'administration culturelle. Quel est le sens et la portée d'une telle diversification ? Est-elle un régulateur des marchés du travail ? Y a-t-il complémentarité ou concurrence entre les activités ? Entre les artistes et d'autres professionnels ? Voilà des questions posées par cet ouvrage qui réunit des recherches sur les danseurs, les plasticiens, les musiciens et d'autres gens de l'art et de la culture.

Marie-Christine Bureau, socio-économiste, est chargée de recherches CNRS. Ses travaux réalisés au Centre d'études de l'emploi portent sur la mise en œuvre de l'action publique dans le domaine de l'emploi, de l'insertion professionnelle et de l'action culturelle. Elle poursuit ses recherches au Laboratoire interdisciplinaire de sociologie économique (Lise) du Cnam.

Marc Perrenoud, sociologue et ethnologue, est chercheur au LISST-CERS, Université Toulouse 2 le Mirail. Il est également musicien. Ses recherches en anthropologie sociale se situent à l'interface du domaine des arts et de la culture et de celui du travail et des professions.

Roberta Shapiro est sociologue, chargée de recherche au Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture et chercheure associée au Centre d'études de l'emploi. Après des travaux sur les stratégies matrimoniales et les modes de vie, ses recherches actuelles portent sur le changement social et culturel et sur les trajectoires professionnelles des artistes.

Ont contribué à cet ouvrage : Howard S. Becker, Marie-Christine Bureau, Antonella Corsani, Isabelle Kauffmann, Loïc Lafargue de Grangeneuve, Maurizio Lazzarato, Françoise Liot, Élise Macaire, Marc Perrenoud, Serge Proust, Janine Rannou, Hyacinthe Ravet, Ionela Roharik, Roberta Shapiro, Emmanuel Sulzer, Laure de Verdalle.



Sciences Sociales - Collection « Le regard sociologique » - dirigée par Vincent Caradec et Danilo Martuccelli

16 x 24 cm - 194 pages
ISBN 978-2-7574-00869
Code 1138
Parution 2009
(Sommaire visible sur le site).

Commandez et recevez : L'artiste pluriel

Cet ouvrage est disponible en librairie

20€

Je commande livre(s) x 20 € =€ auxquels j'ajoute la participation aux frais d'expédition :

France et Monaco

livraison gratuite pour toute commande supérieure à 20 €

Union Européenne et Suisse

5€ pour 1 livre soit un total de 25 €
ajouter 2€ par livre supplémentaire

Hors Europe :

• USA/Canada et Dom-Tom :

9€ pour 1 livre soit un total de 29 €
ajouter 4€ par livre supplémentaire

• Autres pays

13€ pour 1 livre soit un total de 33 €
ajouter 5€ par livre supplémentaire

Total de la commande :€

Commande sur le site www.septentrion.com

Règlement sécurisé par CB sur le site :

5% de réduction et livraison gratuite

en France métropolitaine et Monaco

Nom
Prénom
Adresse
.....
Ville Code postal.....
Pays
Courriel

J'accepte de recevoir des informations de Septentrion par mail

À retourner accompagné de votre règlement aux :

Presses Universitaires du Septentrion

rue du Barreau - BP 30199 - 59654 Villeneuve d'Ascq cedex - France
téléphone : 03 20 41 66 84 - Fax : 03 20 41 66 90

Nous contacter septentrion@septentrion.com

RÈGLEMENT :

chèque à l'ordre des PU du Septentrion

virement au compte PU du Septentrion

Banque Populaire du Nord agence de Marcq-en-Barœul

IBAN : FR76 1350 7001 4500 2728 3190 054

Adresse SWIFT : CCBPFRPPLIL

Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES

Sommaire

Préface, Howard S. Becker

Introduction « Et à part ça, vous faites quoi ? »

Marie-Christine Bureau et Roberta Shapiro

- La mesure de la pluriactivité
- Facteurs et moteurs de la pluriactivité
- La pluriactivité en débat
- La redéfinition des champs professionnels : un enjeu majeur

Première partie : Action publique et apprentissage de la pluriactivité

Travailler dans le secteur du spectacle : les intermittents

Antonella Corsani, Maurizio Lazzarato

- Le diagnostic public sur la crise du régime de l'intermittence
- Le choix d'une approche par les pratiques
- De l'organisation du travail par projets aux « porteurs de projets »
- Hétérogénéité des parcours de formation et professionnels
- La formation par le travail et le travail par la formation
- Porosité, mobilité, pluriactivité et polyvalence
- Qualifications et salaires : une relation non démontrée

Collectifs d'artistes et action publique

Françoise Liot

- Profil d'artistes et diversité du travail artistique
- Dispositifs publics et élargissement du marché de l'emploi
- Le rôle des collectifs d'artistes
- L'artiste et les politiques publiques : quelle politique de l'emploi culturel ?
- L'exemple des Itinéraires de réalisation artistique (IRA)
- Conclusion : vers une nouvelle figure de l'artiste

L'apprentissage de la pluriactivité. Les comédiens est-allemands

Laure de Verdalle

- Pluriactivité et recompositions des ensembles publics
- Pluriactivité et découverte de l'indépendance

Deuxième partie : Trajectoires et champs de la production artistique

Formes de la démultiplication chez les « musicos »

Marc Perrenoud

- Un habitus d'instrumentiste inscrit dans la transversalité
- Une monoactivité ambiguë
- Pluriactivité et polyactivité

La pluriactivité dans une économie administrée : le théâtre public

Serge Proust

- Économie administrée et structuration des entreprises théâtrales.
- La diversification de l'activité
- Les enjeux de qualification

Vivre et survivre sur le marché de la danse

Janine Rannou, Ionela Roharik

- La définition des catégories d'analyse
- Démultiplication/fidélisation, les effets sur les carrières des artistes de la danse

Musicien « à part entière » Genre et pluriactivité

Hyacinthe Ravet

- La pluriactivité comme espace de construction d'une identité de musicien
- Un poly-esthétisme caractérisant une pratique artistique personnelle
- Les difficultés à cumuler pour les musiciennes
- Des femmes en quête de reconnaissance comme musiciens « à part entière »

Troisième partie : Aux marges des mondes de l'art

Pluriactivité et amateurisme. Hip-hop et techno aux portes des mondes de l'art

Isabelle Kauffmann et Loïc Lafargue de Grangeneuve

- La pratique amateur techno et hip-hop : entre revendication et relégation
- Les voies de la professionnalisation

Des architectes dans le champ socioculturel

Élise Macaire

- La formation : de l'amour de la discipline à la haine de la profession
- La pluriactivité au fondement de l'architecture « socioculturelle »
- Une position stratégique et idéologique
- Conclusion : une professionnalité pluriactive, entre positionnements et expériences multiples

Après les Beaux-arts, la tentation du salariat

Emmanuel Sulzer

- Le contexte : la mise en filière de l'enseignement des arts plastiques
- Un marché du travail plus ouvert : artistes, artisans et « professions artistiques »
- Après les études, une insertion marquée par la spécialité de formation.
- Quels emplois pour quels profils ?
- Espérer, négocier, renoncer. Des stratégies de professionnalisation des sortants

20€

Commandez et recevez : L'artiste pluriel

Cet ouvrage est disponible en librairie

Je commande livre(s) x 20 € =€ auxquels j'ajoute la participation aux frais d'expédition :

France et Monaco

- livraison gratuite pour toute commande supérieure à 20 €

Union Européenne et Suisse

- 5 € pour 1 livre soit un total de 25 €
- ajouter 2 € par livre supplémentaire

Hors Europe :

• **USA/Canada et Dom-Tom :**

- 9 € pour 1 livre soit un total de 29 €
- ajouter 4 € par livre supplémentaire

• **Autres pays**

- 13 € pour 1 livre soit un total de 33 €
- ajouter 5 € par livre supplémentaire

Total de la commande :€

Commande sur le site www.septentrion.com

Règlement sécurisé par CB sur le site :

5% de réduction et livraison gratuite

en France métropolitaine et Monaco

Nom

Prénom

Adresse

.....

.....

Ville Code postal.....

Pays

Courriel

- J'accepte de recevoir des informations de Septentrion par mail

À retourner accompagné de votre règlement aux :

Presses Universitaires du Septentrion

rue du Barreau - BP 30199 - 59654 Villeneuve d'Ascq cedex - France

téléphone : 03 20 41 66 84 – Fax : 03 20 41 66 90

Nous contacter septentrion@septentrion.com

RÈGLEMENT :

- chèque à l'ordre des PU du Septentrion

- virement au compte PU du Septentrion

Banque Populaire du Nord agence de Marcq-en-Barœul

IBAN : FR76 1350 7001 4500 2728 3190 054

Adresse SWIFT : CCBPFRPPLIL

Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES